



MILLE FEUILLES ET PETITS LU
ATELIER "LECTURE A VOIX HAUTE" 19 octobre 2023

ATELIER

lecture à voix haute: travail sur le placement de la voix et le rythme, places et temps de silences, manipulation du livre.

objectif de l'atelier :

Que chacune, chacun trouve sa voix pour raconter? Partir d'exemples concrets me concernant?

moyens :

- expérimentations de techniques pour voir si ça nous correspond ou pas

DEROULEMENT DE L ATELIER

13h30 -14h15 : Ensemble, durée 30 à 45 minutes max

1- TOUR DE TABLE

Qui êtes-vous et que venez-vous apprendre et partager dans cet atelier?

1 - PRESENTATION DE L ATELIER

Objectifs généraux et déroulé

Trouver votre voix

Petite présentation/réflexion sur la voix d'après **Jean Abitbol**: d'après l'émission radio sur RFI et autour de son livre *les voix de notre vie*

<https://www.pointdevue.fr/culture/livres/les-voix-de-notre-vie-de-jean-abitbol>

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/id%C3%A9es/20230730-jean-abitbol-m%C3%A9decin-et-auteur-les-voix-de-notre-vie>

Jean Abitbol

"La voix dit tout de nous." Dans son ouvrage *Les voix de notre vie*, Jean Abitbol s'intéresse à la voix qui constitue l'instrument premier de l'apprentissage.

La voix est peu questionnée alors qu'elle est symbole de vie. Jean Abitbol, médecin ORL, phoniatre, pionnier de la chirurgie des cordes vocales, propose un essai passionnant sur l'importance de la voix comme signature de chaque être. Trahissant les émotions, "la voix dit tout de nous". Elle est, pour le fœtus à naître, un lien de continuité avec le monde extérieur. Elle constitue, pour les parents et les enseignants, l'instrument premier de l'apprentissage. Tout comme l'oralité permet la transmission du religieux et du spirituel. De Gaulle, Simone Veil... Certains timbres ont changé le cours de l'Histoire. De notre intuition intérieure aux grondements de la terre, le voyage semble infini.



MILLE FEUILLES ET PETITS LU
ATELIER "LECTURE A VOIX HAUTE" 19 octobre 2023

"la voix est la plume de l'âme" // " la signature de la pensée" // " les cicatrices de la pensée"

Penser à ce que c'est la voix pour nous, qu'est-ce que ça nous fait, de quoi se rappelle-t-on.
Penser au livre de Kriss

Qu'est-ce que placer sa voix?

Etre bien dans sa voix = être bien dans sa peau

La mue est une révolution : Quand il y a désynchronisation après la mue ça peut être dramatique. En revanche, quand on est mal dans sa voix, on peut faire appel à un coach vocal : aspects techniques évidemment, mais aussi aspects psychologiques.

lecture à voix haute : "les phrases mal écrites ne résistent pas à l'épreuve de la lecture"
Flaubert.

Enseignants : points marquants dans la transmission par la voix. 1 enseignant doit être passionné pour transmettre.

2 - QUELLES SONT LES QUESTIONS A SE POSER QUAND ON PREPARE UN TEMPS DE LECTURE A VOIX HAUTE

SITUATION DE LECTURE : important de s'y pencher car on ne lit pas pareil même si la différence est quasiment inexistante pour le petit public dans l'assemblée :

- âge du petit public
- séance toute faite sur un temps donné?
- séance au fil de l'eau?
- Combien de temps je suis présente?
- est-ce que je reviens souvent dans cet endroit?
- est-ce que c'est un lieu de passage avec du bruit et d'autres publics autour?
- est-ce que c'est un tout petit espace qu'avec des bébés? des enfants de 2 ans?
- est-ce qu'il y a les adultes accompagnants? parents, tuteurs/trices...d'autres professionnel.les?
- est-ce qu'il y a des frères et soeurs?

(répertorier tous les cas de figures)

Se poser toutes ces questions permet de prendre conscience de la situation de lecture dans laquelle on va se trouver, d'imaginer et de pouvoir faire la meilleure proposition de livres, d'installation, de posture et de mise en voix une fois sur place.



MILLE FEUILLES ET PETITS LU
ATELIER "LECTURE A VOIX HAUTE" 19 octobre 2023

14h15 - 15h30 En groupe, durée 1h à 1h15

4 groupes de 5 personnes, chaque groupe prend un atelier différent et ça change au bout de 15 à 20 minutes.

3 - LISTE D EXPERIENCES

Choix de quelques livres pour commencer les expériences, s'interroger sur les effets produits.

A - Côté littéraire uniquement : force et rythme

- lire un livre en variant la force et le rythme avec une personne à ses côtés ou en se l'imaginant
- faire la même chose avec un groupe dans un espace dédié, ou en se l'imaginant
- faire la même chose dans un espace dans lequel il peut y avoir du passage, des jouets... du bruit ou de la vie, ou en se l'imaginant

B- Côté littéraire qui glisse vers l'attention au public : manière de lire en fonction de la place dans la séance d'histoires

- inventer une petite séance de lecture et placer le livre à des endroits différents de la séance, imaginer l'effet

C- Lecture d'un livre en se focalisant sur le public

- un livre avec un tout petit
- un groupe de tout petits
- un tout petit et son parent/adulte référent
- un groupe d'adultes avec des bébés
- des professionnel.elle.s de la toute petite enfance : assistant.e.s maternel.le/s, puer, médecins, éducatrices/teurs de jeunes enfants

D - posture, manipulation

- repenser aux trois ateliers focalisés sur les aspects purement littéraires et en ayant porté attention au public en se focalisant à présent sur notre gestuelle, manipulation du livre, si on est assis ou debout

ATTENTION PORTEE AUX LIVRES AMENES PAR LES PARTICIPANTES

Les intégrer aux piles de livres pour les expériences et porter une attention particulière dessus